

a Gianmarco Aondio
direttore del Coro S. Giorgio

Pater noster

Emilio Piffaretti

A Calmo

Soprano
mf Pa - ter no - ster, qui es in cae - - - lis: _____

Alto
mf Pa - ter no - ster qui es in cae - lis, in cae - lis:

Tenore
mf Pa - ter no - ster qui es in cae - lis, in cae - lis:

Basso
mf Pa - ter no - ster qui es in cae - - - - lis, _____

4 *movendo*

S
san - cti - fi - ce - tur no - men tu - um; *f* ad ve - ni -

A
san - cti - fi - ce - tur no - men tu - um; *f* ad

T
san - cti - fi - ce - tur no - men tu - um; ad *f* ve - ni - at re -

B
san - cti - fi - ce - tur no - men tu - um; *f* ad ve - ni - at

B Tempo I
mp in rilievo

divisi

S at re - gnum tu - - - um, fi - at vo - lun - tas

A ve - ni - at re gum tu - um, fi - at vo - lun - *p*

T gnum tu - um, re gum tu - um; *p* fi - at vo - lun -

B re - - - gnum tu - um;

Detailed description: This system contains the first three measures of the vocal parts. The Soprano part starts with a melodic line, followed by the Alto and Tenor parts. The Bass part provides a harmonic foundation. A fermata is placed over the end of the first measure. The second measure features a triplet of eighth notes in the Soprano part, with the instruction 'divisi' above it. The third measure begins a new section marked 'B Tempo I' and 'mp in rilievo'.

S tu - a, si - cut in cae - lo, et in ter - - - ra,

A tas tu - a si - cut in cae - lo et in

T tas tu - a si - cut in cae - lo et in

B *p* si - cut in cae - lo et in

Detailed description: This system contains measures 10 through 12. The Soprano part has a triplet of eighth notes in measure 10. The Alto and Tenor parts have a similar melodic line. The Bass part has a lower melodic line. A fermata is placed over the end of measure 11. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

C Calmo

S et in ter - - - ra. *mf* Pa - nem

A ter - - - ra. *mf* *mf* Pa - nem

T ter - - - ra. Pa - nem no - strum

B ter - - - ra. *mf* Pa - nem no - strum

Detailed description: This system contains measures 13 through 15. The Soprano part has a melodic line with a fermata over the end of measure 13. The Alto and Tenor parts have a similar melodic line. The Bass part has a lower melodic line. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and the instruction 'C Calmo'.

16 *cresc.*

S no - strum co - ti - di - a - - - - - num da no - - -

A no - strum co - ti - di - a - - - - num da no - - - - bis,

T 8 co - ti - di - a - - num da no - bis ho - di - e, da no -

B co - ti - di - a - - num da no - bis ho - di - e, da

cresc.

19 **D** *dolcemente*

S bis ho - - - di - - - e; *pp* et di - mit - te

A da no - - - bis ho - di - e; *pp* et di - mit - te

T 8 bis ho - - - di - e; *pp* et di - mit - te

B no - - - bis ho - di - e: et *pp* di - - -

22

S no - bis de - bi - ta no - stra, et di - mit - te no - bis de - bi - ta

A no - bis de - bi - ta no - stra, et di - mit - te no - bis,

T 8 no - bis de - bi - ta no - stra, de - bi - ta

B mit - - - te no - - - bis de - - - bi - ta

25 E *movendo*

S
no - stra,

A
no - stra,

T
no - stra, *ppp* si - cut et nos, si - cut -

25
ppp si - cut et nos, si - cut et

B
no - stra, *ppp* si - cut et nos, si - cut et nos,

25
ppp si - cut et nos, si - cut et nos,

28 *mf*

S
si - cut et nos di - mit - ti - mus de - bi -

A
si - cut et nos di - mit - ti - mus de - bi -

T
et nos, si - cut et nos, si - cut

28
nos, si - cut et nos, si - cut et

B
si - cut et nos, si - cut et nos,

28
si - cut et nos, si - cut et nos,

30

S to - - - - ri - - - - bus

A to - - - - ri - - - - bus

T et nos si - cut et nos si - cut

8 nos, si - cut et nos, si - cut et

B si - cut et nos, si - cut et nos,

30 si - cut et nos, si - cut et nos,

32

S no - - - - stris;

A no - stris, de - bi - to - ri - bus no - - - -

T et nos *mf* et ne

8 nos, si - cut et nos, si - cut et

B si - cut et nos, si - cut et nos,

32 si - cut et nos, si - cut et nos,

34 *mf*

S et ne nos in - du - cas in - ten - ta - ti - o - - - nem;

A stris; *mf* in - - - ten - ta - - - ti - o - nem, sed

T nos in - du - - - cas in - ten - ta - ti - o - nem, sed *divisi*

B

34 *mf* si - cut et nos, si - cut et nos,

F *grandioso*

36 *f* sed li - be - ra nos, li - be - ra nos, li - be - ra nos, li - be - ra nos,

A *f* li - be - ra nos, li - be - ra nos, li - be - ra nos, li - be - ra nos,

T *f* li - be - ra nos, li - be - ra nos, li - be - ra nos, li - be - ra nos,

B *f* sed li - - - - be - - - - ra

38 *mf*

S nos a ma - lo. A - - - - men.

A a ma - lo. A - - - - men.

T a ma - lo. A - - - - men.

B nos a ma - lo. A - - - - men.

mf